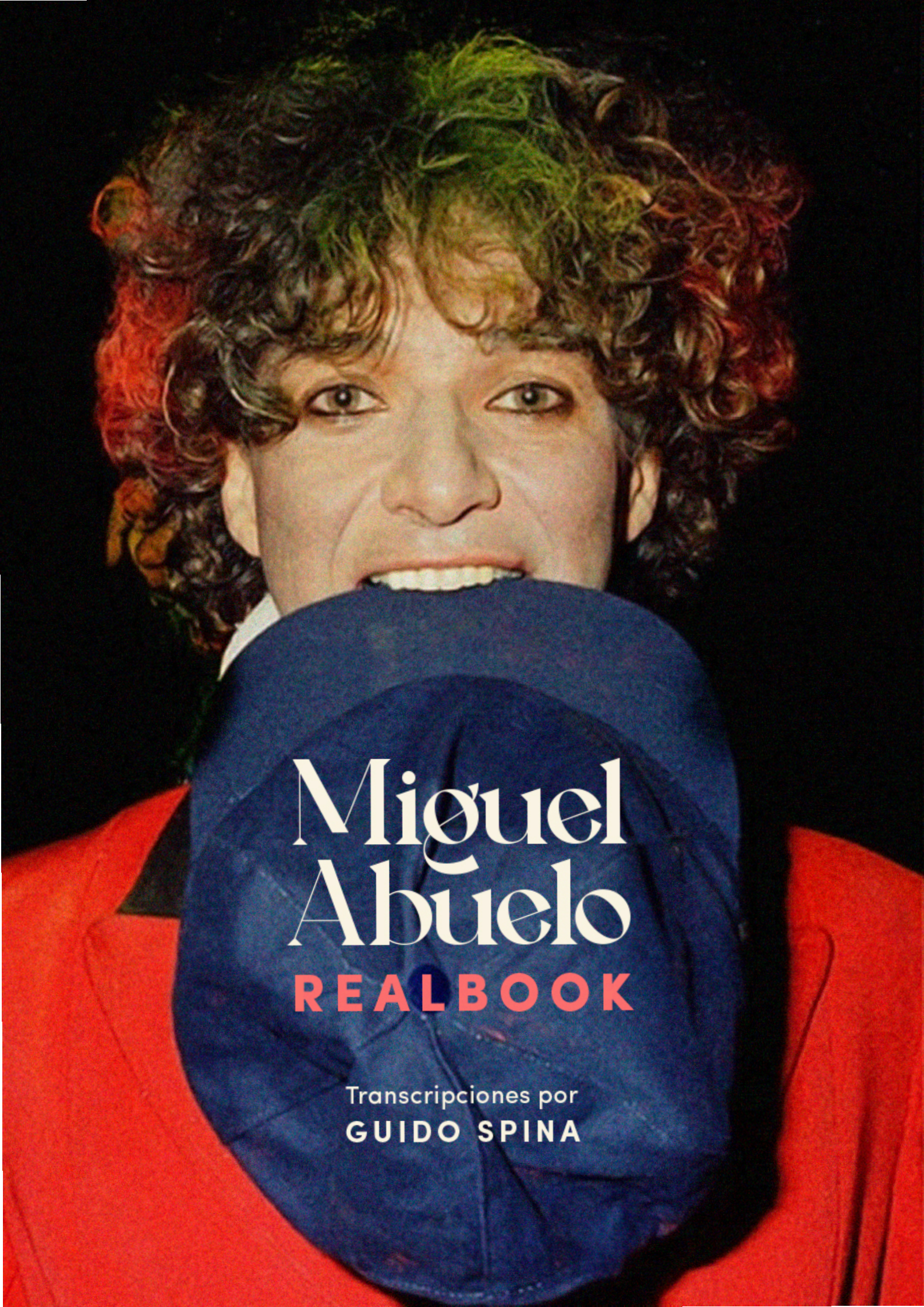


Miguel Abuelo

REALBOOK

Transcripciones por

GUIDO SPINA

Miguel Abuelo - *Real Book*

Transcripciones, recopilación y diseño
Guido Spina

Tapa y contratapa
Nacho Criscuolo
IG soulbird.dg

Fotografías de tapa e índice
Laura Tenenbaum

Contacto
IG guidospina_
GuidoSpina Blogspot
guidospinapiano@gmail.com

Copyright
No poseo los derechos sobre las obras,
pertenecen a sus respectivos autores, intérpretes y compositores

© 2021

Material sin fines de lucro

Agradecimientos

A Nacho Criscuolo, ojo de diseño y vidas varias,
a Juliana Martínez Dios, pincel corrector y bengalidad atr.

A Laura Tenenbaum por las fotos y generosidad.

A Roque Di Pietro por la ayuda invaluable,
a Irbas Lezama por la escucha y el empuje inicial.

Y a Sandra González por las vendas semanales.

«… Los abuelos de la nada *es un grupo que te pone alitas inmediatamente o te prepara para tirarte de un piso 19.* Los abuelos de la nada *es una entidad muy seria que tiene muchos años de rock, y sobre todo no un rock puertas adentro como el que se ha conocido en este país (…). Es un rock puertas afuera. Es el rock que es viajero, el rock en movimiento. El rock es otros países, el rock es diferentes categorías de temperatura, de climas sociales, de viáticos, de tren, de avión, de alpargatas. El rock es, digamos, toda una mudita de realidades muy grandes que el rockero lleva en el corazón y que explota; y esto hace que yo personalmente no me banque mucho a la gente medio pelo, a la gente tristecita, a la gente ñeñeñeñe…».*

***M**iguel **A**buelo, entrevista TV, 1986*

MIGUEL ABUELO – *REAL BOOK*

Miguel Abuelo es un faro dentro la cultura popular argentina. Nacido como Miguel Ángel Peralta el 21 de marzo de 1946 —y renacido en cada aliento, cada palabra y cada melodía que su obra nos legó—, su enfoque sin igual en la música y en la poesía, sus ideas renovadoras y su particular swing para frasear conforman una obra íntegra y única que esta compilación intenta humildemente reflejar.

La idea de este libro es recopilar todas las canciones, de las cuales haya registro, en las que Miguel Abuelo haya sido partícipe en la composición de la música, de la letra o de ambas, para conformar una especie de "obra integral" de sus creaciones musicales. El recorrido va desde sus inicios en 1968 —con el recién nacido rock argentino— hasta sus últimas obras editadas en 1986 —un año y medio antes de su ascenso a la inmortalidad, el 26 de marzo de 1988—. Es por ello que de sus distintas etapas están seleccionadas solamente aquellas canciones que lleven su firma, aunque para un estudio y comprensión más profundos de su obra artística sea necesario escuchar también sus interpretaciones en canciones de otrxs y, por supuesto, sus textos y poemas.

Tanto el formato *Real Book* como el orden cronológico de los capítulos se adaptan a esa idea de obra integral y a la vez son un homenaje al desarrollo de la visión artística que él supo construir en cada etapa y que, si bien fue creciendo en intensidad y masividad, es interesantísima para trazar paralelismos poéticos y musicales de sus distintas épocas. Su forma de cantar y frasear, por ejemplo, sea como temprano trovador o hipnótico saltimbanqui, está prácticamente desarrollada en su totalidad desde el principio de su

carrera. Su manera de recitar ciertos pasajes de las letras le da un énfasis poético que se asemeja mucho más a la música urbana contemporánea que a los cánones establecidos del rock argentino. En esos y muchísimos otros detalles, que ojalá este libro contribuya a seguir descubriendo, es donde se erige el faro de Miguel Abuelo, su total anacronismo.

También es una forma personal de rendir homenaje a un músico que marcó mi vida en tantas oportunidades y al cual el mote de "artista de culto" —muchas veces leído por ahí— le queda, para mi gusto, demasiado chico: además de relegarlo a un sector muy pequeño, impide dimensionar la inmensidad de sus ideas y su profundidad. Quizá sea uno de los artistas más netamente populares que tengamos y aún no nos dimos cuenta. ¡Salud, Capitán!

Guido Spina

MIGUEL ABUELO – *REAL BOOK*

CANCIONES ÁLBUM/SIMPLE

1- Diana divaga (Miguel Abuelo/Pipo Lernoud)…….**Los abuelos de la nada (Mandioca) 1968**

2- Tema en flu sobre el planeta (M. Abuelo/P. Lernoud)……**Los abuelos de la nada (Mandioca) 1968**

3- Pipo la serpiente (M. Abuelo/P. Lernoud)……**Los abuelos de la nada (Inédito) 1968**

4- Lloverá (M. Abuelo)…….**Los abuelos de la nada (Inédito) 1968**

5- Oye niño (M. Abuelo)……**Miguel Abuelo (Mandioca) 1969**

6- ¿Nunca te miró una vaca de frente? (M. Abuelo)……..**Miguel Abuelo (Mandioca) 1969**

7- Levemente o triste (M. Abuelo)…….**Miguel Abuelo (Mandioca) 1969**

8- Mariposas de madera (M. Abuelo)…….**Miguel Abuelo (Mandioca) 1970**

9- Hoy seremos campesinos (M. Abuelo)……**Miguel Abuelo (Mandioca) 1970**

10- Tirando piedras al río (M. Abuelo)……..**Et Nada 1975**

11- El largo día de vivir (M. Abuelo)……**Et Nada 1975**

12- El muelle (M. Abuelo)…….**Et Nada 1975**

13- No te enamores nunca de aquel marinero bengalí (M. Abuelo/Gustavo Bazterrica/Cachorro López/Andrés Calamaro)……...**Los abuelos de la nada 1982**

14- En la cama o en el suelo (M. Abuelo)…….**Los abuelos de la nada 1982**

15- Ir a más (M. Abuelo/C. López)……**Los abuelos de la nada 1982**

16- Creo que es un sueño más (M. Abuelo/G. Bazterrica)……**Los abuelos de la nada 1982**

17- Guindilla ardiente (M. Abuelo/C. López)……...**Los abuelos de la nada 1982**

18- Yo soy tu bandera (M. Abuelo/C. López)……...**Vasos y besos 1983**

19- Sintonía americana (M. Abuelo/C. López)…….**Vasos y besos 1983**

20- Espía de Dios (M. Abuelo/G. Bazterrica)……...**Vasos y besos 1983**

21- Hermana Teresa (M. Abuelo/C. López)……..**Vasos y besos 1983**

22- Mundos in mundos (M. Abuelo)…….**Vasos y besos 1983**

23- En la fuente de la unión (M. Abuelo/C. López)……**Himno de mi corazón 1984**

24- Vasos y besos (M. Abuelo/C. López)……**Himno de mi corazón 1984**

25- Himno de mi corazón (M. Abuelo/C. López)……**Himno de mi corazón 1984**

26- Medita sol (M. Abuelo)…….**Himno de mi corazón 1984**

27- La mujer barbuda (M. Abuelo/Daniel Melingo)…….**Buen día, día 1984**

28 -Americano soy del sur (M. Abuelo/Coqui Recca)……..**Buen día, día 1984**

29- Apurate Josefina (M. Abuelo)……**Buen día, día 1984**

30- Verilí (M. Abuelo)……..**Buen día, día 1984**

31- Días de Kuberito Díaz (M. Abuelo/C. López)……**Buen día, día 1984**

32- Va silvestre bajo el sol (M. Abuelo/Carlos Johannas)……**Buen día, día 1984**

33- Buen día, día (M. Abuelo)……..**Buen día, día 1984**

34- Zig zag (M. Abuelo/C. López)……..….**En el Ópera 1985**

35- Cosas mías (M. Abuelo)……..**Cosas mías 1986**

36- Cómo, quién, dónde (M. Abuelo/Juan del Barrio)……**Cosas mías 1986**

37- Región dura (M. Abuelo/Chocolate Fogo)……..**Cosas mías 1986**

38- Rock and roll sobre la alfombra (M. Abuelo/J. del Barrio)……**Cosas mías 1986**

39- Policías y ladrones (M. Abuelo/Kubero Díaz/Ch. Fogo)……**Cosas mías 1986**

40- Padre soltero (M. Abuelo/K. Díaz)……..**Cosas mías 1986**

41- Tu cola less (M. Abuelo)……**Cosas mías 1986**

42- Capitán Calavera (M. Abuelo)……**Cosas mías 1986**

MIGUEL ABUELO – *REAL BOOK*

CAPÍTULOS

1 *Los abuelos de la nada* (Mandioca, 1968) página 10

2 *Miguel Abuelo* (Mandioca, 1969-1970) página 19

3 *Miguel Abuelo et Nada* (1975) página 30

4 *Los abuelos de la nada* (1982) página 41

5 *Vasos y besos* (1983) página 53

6 *Himno de mi corazón* (1984) página 65

7 *Buen día, día* (1984) página 75

8 *En el Ópera* (1985) página 93

9 *Cosas mías* (1986) página 97

CAPÍTULO 1 - *LOS ABUELOS DE LA NADA* (MANDIOCA)

«Diana divaga» / «Tema en flu sobre el planeta» *Simple, 1968*
«Pipo la serpiente» *Canción inédita, 1968*
«Lloverá» *Canción instrumental inédita, 1968*

Miguel Abuelo *voz, guitarra*
Claudio Gabis *guitarra*
Alberto Lara *bajo*
Micky Lara *guitarra*
Norberto «Pappo» Napolitano *guitarra*
Héctor «Pomo» Lorenzo *batería*

«…el peso de las cosas ya no pesa en mis espaldas…»

CBS
33 SIMPLE
21944
LOS ABUELOS DE LA NADA
DIANA DIVAGA
TEMA EN FLU SOBRE EL PLANETA

Diana divaga

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

Transcripcion Guido Spina

Intro Tempo rubato

Violonchelo

5 A Tempo

Estrofa

15

Estribillo

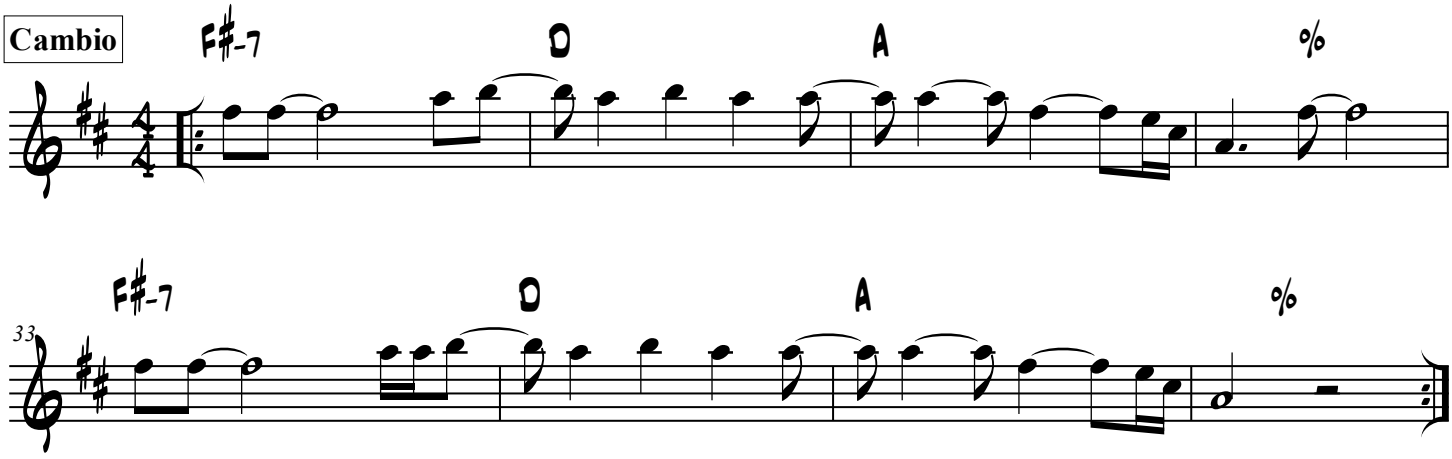
20

Inter

EFX

26

©2021



Diana divaga

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

Diana es la niña que besa las flores,
saluda a los pájaros y canta.

Diana divaga, yo acaricio su piel.
Ella me da un beso, yo escapo con él.
Diana divaga, yo acaricio su piel.
Ella me da un beso, yo escapo con él.

Tiene una historia verde y amarilla
con una guitarra y un pan.

Diana, vienen hombres hacia acá.
Diana, no te pongas a llorar.
Diana, ellos llaman y ella va.
Diana, a tus flores pisarán.

Diana divaga, yo acaricio su piel.
Ella me da un beso, yo escapo con él.
Diana divaga, yo acaricio su piel.
Ella me da un beso, yo escapo con él.

Tiene una historia mi Diana divaga
que cuando la miro con ansias sonríe,
y cuando anochece...

Tema en flu sobre el planeta

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

Transcripcion Guido Spina

Tema en flu sobre el planeta

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

La tierra gira antigua
como el mar o como el sol.
Ella estaba sola,
vino el hombre y la alambró.
La dividió, la separó.

El rosal se dió al aire,
ebrio de luz y color.
Asesinó el jardinero,
una guía le colocó.
Lo acostumbró, lo alambró.

El hombre nació desnudo
y creció junto a una flor.
Después se creyó fuerte
y de la flor se separó.
Ya no la amó, la abandonó.

©2021

Pipo la serpiente
(Estoy aqui parado, sentado y acostado)

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

Transcripcion Guido Spina

©2021

Pipo la serpiente
(Estoy aquí parado, sentado y acostado)

Miguel Abuelo / Pipo Lernoud

Ya he perdido el olor de los duraznos.
Mis ojos ven fantasmas en la gente al pasar.
Ya he cambiado de piel en estos días.
Hoy soy otro y cuando paso no me ven.
El tiempo, al borrarse por mis dedos, no me duele.
Mi cara en el espejo ya no tiene aquel calor.
Ya no reconozco la calle en que camino.
El lugar donde duermo ya no es mas mi lugar.

Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.
Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.
Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.

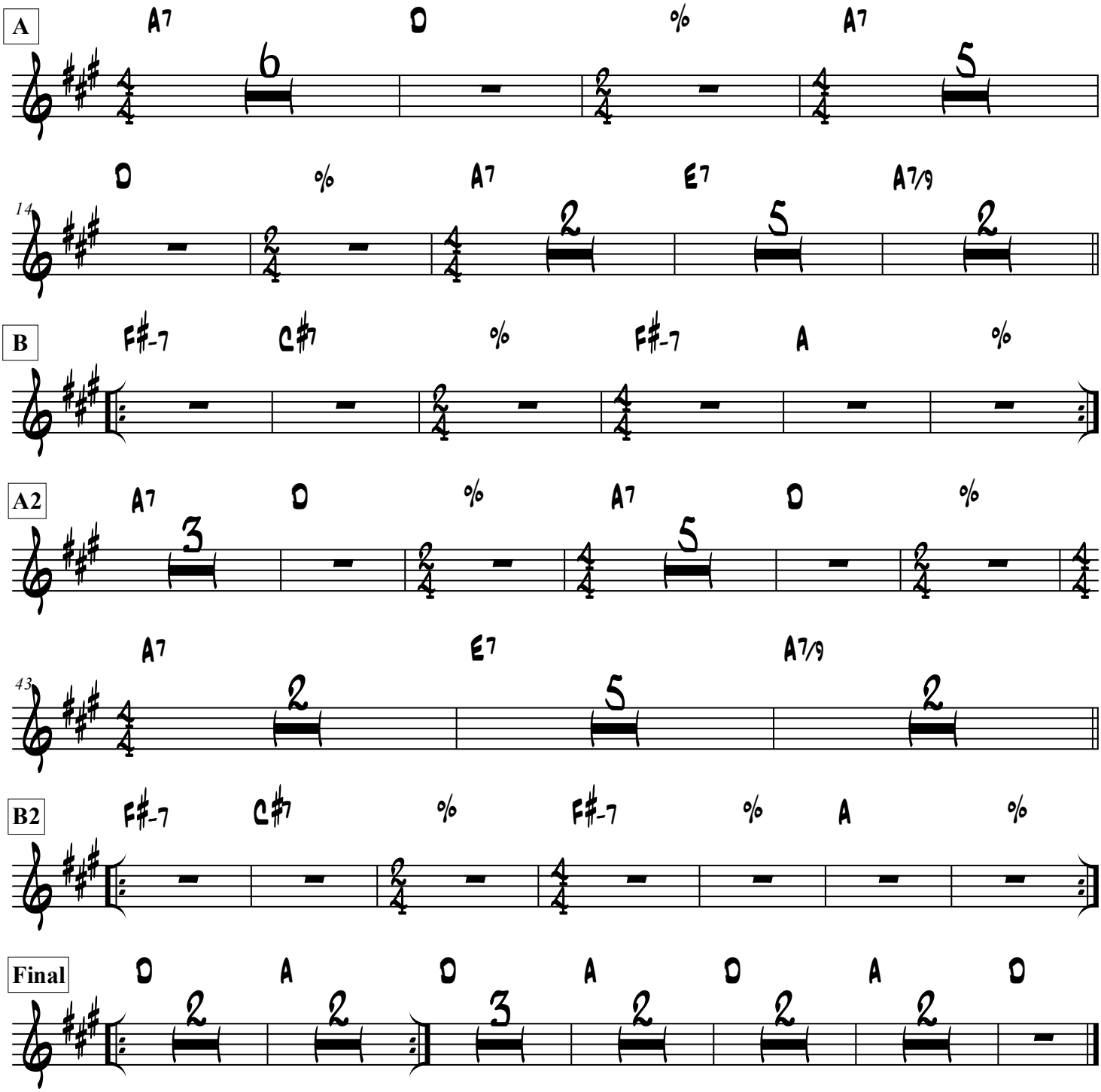
El peso de las cosas ya no pesa en mis espaladas.
El agua que yo bebo es agua y nada más.
Yo estuve muy solo, pero solo sin recuerdos.
Yo estuve muy solo, pero solo y nada más.
Las cosas que yo veo son cosas sin historias,
sin tiempos sin memorias, son cosas nada más.
Me acerco a una piedra y la miro sin pensarla,
la toco sin nombrarla, la toco y nada más.

Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.
Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.
Estoy aquí sentado, parado, acostado.
Me han crucificado pero todo viene igual.

Llovera

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina



Base instrumental de una cancion inedita

No hay registros de la voz de esta cancion, por lo cual se desconoce la melodia del texto

©2021

Lloverá

(Miguel Abuelo)

Lloverá,
esta noche lloverá.
Lloverá,
esta noche lloverá
en una gota vos vendrás,
en una gota llegarás.
Lloverá.

Loverá,
hecha lluvia negra llegarás.
Llegaré
y de tu agua beberé.
Me amarás
entre lluvias de metal.
Te amaré
en la danza del oleaje.

Y luego morirás.
Mientras ames morirás.
Morirás.

En la lluvia muerta estás.
En la lluvia muerta estás.

CAPÍTULO 2 - *MIGUEL ABUELO* (MANDIOCA)

«Oye niño» / «¿Nunca te miró una vaca de frente?» *Simple, 1969*
«Levemente o triste» *Editada en el LP* Mandioca Underground, *1969*
«Mariposas de madera» / «Hoy seremos campesinos» *Simple, 1970*

«…todo lo que ata es asesino…»

MIGUEL ABUELO
Mandioca
MIGUEL ABUELO

MANDIOCA UNDERGROUND
MANAL / MORIS / MIGUEL ABUELO
VOX DEI / PIEL TIERNA / FIELD
PINAP / LOS ABUELOS
DE LA NADA / XWARS
SAMANTHA SUMMERS

Oye niño

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Oye niño

Miguel Abuelo

Oye niño no te dejes,
haz tu cabeza estallar.
Oye niño no seas tonto,
haz tu cabeza estallar.

Todo lo que ata es asesino.
Todo lo que ata no es la paz.

Oye niño ya no corras,
no me quieras ganar.
Oye niño ya no corras,
no me quieras ganar.

Cuando mi nombre ya no exista
verás qué velocidad.

Ya arroja tu armadura,
ser el aire no es pensar.
Ya arroja tu armadura,
ser el aire no es pensar.

Todo lo que ata es asesino.
Todo lo que ata no es la paz.

No hay camino hasta tu suerte,
nadie te puede ayudar.
No hay camino hasta tu suerte,
haz tu cabeza estallar.

Nunca te miro una vaca de frente?

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

%
A-
%
17
%
%
20
Estrofa final
E-
%
%
%
A-
%
25
%
%
28

¿Nunca te miró una vaca de frente?

Miguel Abuelo

No me mires más no vaca,
no me mires más por favor.
No me mires agresiva,
tu cara de vaca me hace mal.

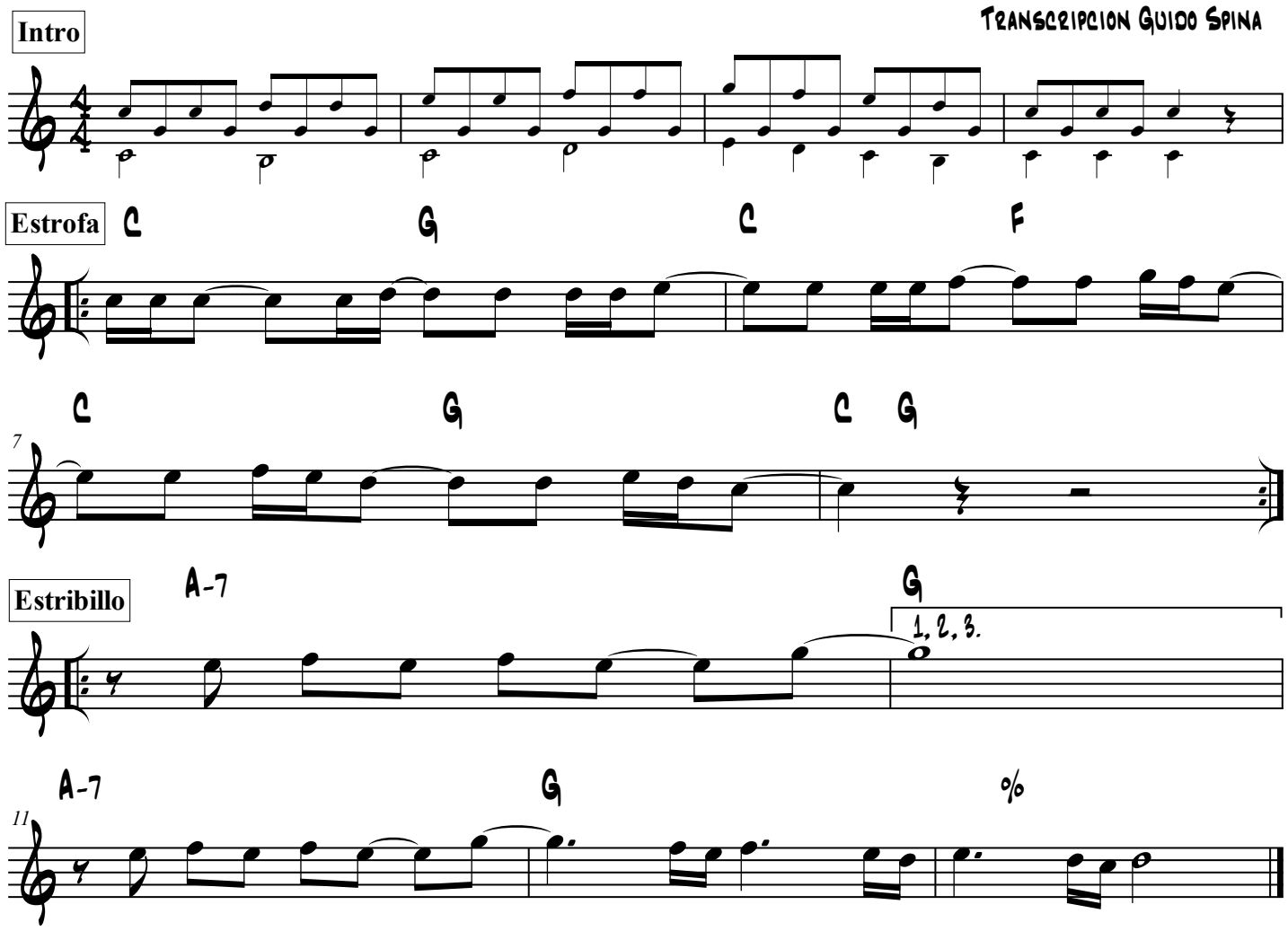
Y la vaca mira y mira.
Y la vaca no se va.
Esta vaca me analiza.
Ella profundiza y yo me voy.

Tu mirada es muy profunda,
tu mirada me hace mal.
No me mires mas no vaca,
quédate pastando en tu lugar.

Y la vaca mira y mira.
Y la vaca no se va.
Esta vaca me analiza.
Ella profundiza y yo me voy.

Levemente o triste

Miguel Abuelo



Levemente o triste

Miguel Abuelo

Levemente o triste
tu imagen como un arbol, como un niño,
como el viento, se escapo.

Hoy camino solo
por las calles donde solo me enseñaste
que el camino no empezó.

Mi amigo ya partió,
mi amigo ya partio,
mi amigo ya partió.

Al mirar el verde de plazas,
el crecer de un edificio,
o a la mujer que amé hoy.

Tu sonrisa suena por el aire,
como el niño que se muere
o la alegría de un tambor.

Mi amigo ya partió,
mi amigo ya partio,
mi amigo ya partió.

©2021

Mariposas de madera

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

Mariposas de madera

Miguel Abuelo

Mariposas de madera
yo te voy a regalar,
a ver si te guardas algo
y no lo largas a volar.

Mariposas de alas de agua,
no te quieras escapar.
Si te busco no te encuentro,
cuando te encuentro no estás.

Oye amigo toma la red.
Vamos al rio, ven a pescar.
Oye amiga dame la mano
que ya es hora de caminar.

Oye amigo toma la red.
Vamos al rio, ven a pescar.
Oye amiga dame la mano
que ya es hora de caminar.

©2021

Hoy seremos campesinos

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Hoy seremos campesinos

Miguel Abuelo

Son fragmentos, viejos cuentos
de momentos que vienen y van.
He salido de paseo por un mundo
que ha quedado atrás.

Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.
Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.

La mañana de sopresa nos tomó,
pero el sol corrió ligero y nos ganó.

Trovadores de otros tiempos,
silenciosos jugadores del amor.
Alguien canta y una manga
se recuesta sobre el cuerpo de los dos.

Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.
Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.

Trovadores de otros tiempos,
silenciosos jugadores del amor.
Alguien canta y una manga
se recuesta sobre el cuerpo de los dos.

Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.
Cuenta un cuento amigo mío, no tenemos que dormirnos.
El sol quema y no hace frío, hoy seremos campesinos.

CAPÍTULO 3 - *MIGUEL ABUELO ET NADA* (1975)

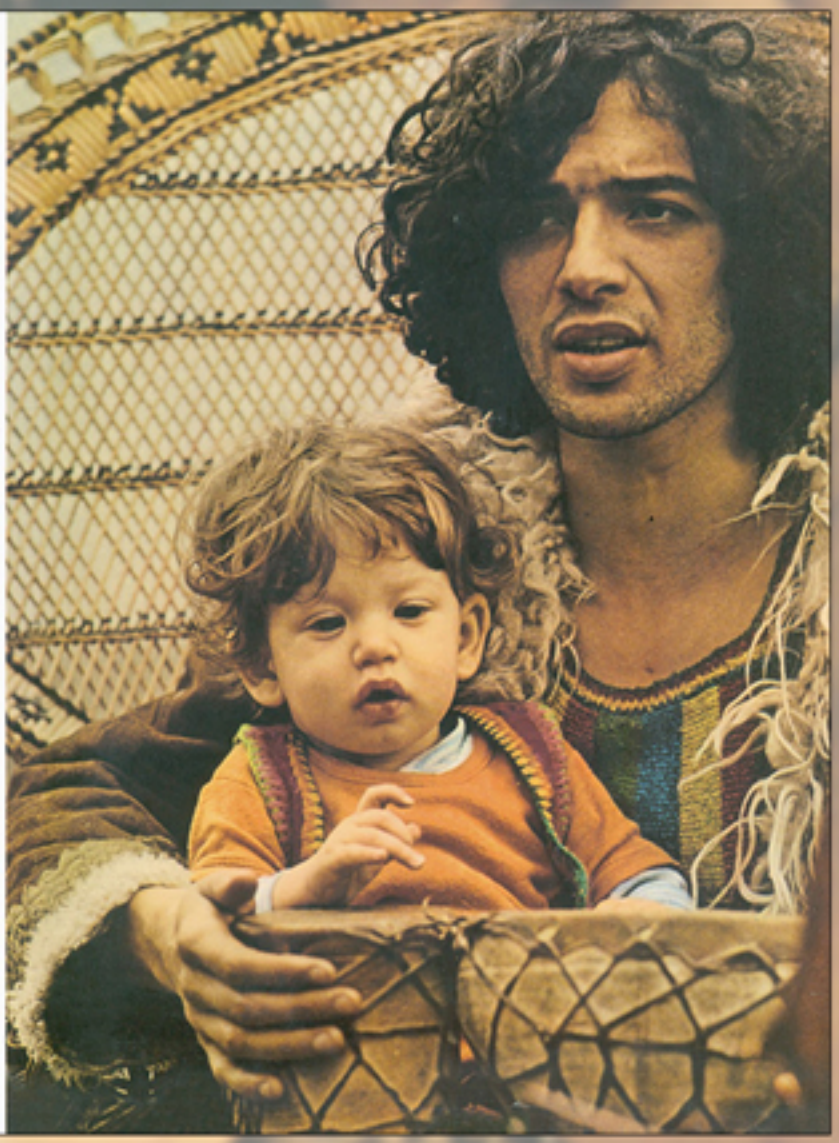
«Tirando piedras al río»
«El largo día de vivir»
«El muelle»

Miguel Abuelo *voz, guitarra*
Daniel Sbarra *guitarra, coros*
Pinfo Garriga *bajo, coros*
Diego Rodríguez *batería*
Luis Montero *batería*
Carlos Beyris *violonchelo, coros*
Juan Dalera *quena*
Horacio Vaggiona *piano, clavicordio*
Edgardo Canton *teclados*
Gustavo Kerestezachi *teclados*
Teca Calazans *coros*

«…no todas las rosas del campo son de algún rey...»

MIGUEL ABUELO &

LES UNS PAR LES AUTRES



Tirando piedras al rio

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Estribillo
C D A C D A C D
A C D A
42
1.
2.
3
RIT.
Inter
A % G % F F/C A/E % G % F %
A TEMPO
59
E % %
Cambio
Tempo 2
G % F#-7 %
E D A E E
66
1, 2.
3.
E D A E E D
71
A E E D A
77
E E D A E
82
1.
E E D A E
87
2.
8VA

Solo
E D A E B C C# D D#
1, 2, 3, 4, 5.
100
GUITARRA AD LIBITUM
E
Recitado
A- D#o E A C E
Guitarra
Tempo 3
VIOLONCHELO
8va
E- G- F#- D C G D G
106
110
GUITARRA AD LIBITUM
E
Final
A D A D A D
Tempo 1
A A D A D
115
118
122
125

Tirando piedras al río

Miguel Abuelo

Porque somos instantes en el mundo.
Porque somos amantes en el cielo.
Porque a la distancia nena estás tan aquí.
Porque amarte, amarte es eternidad.
Porque todas las cosas también traen alguna música.

En la Era de Acuario, tirando piedras al río.
Con una flor en la boca y en el jardín con amigos.
En la Era de Acuario, tirando piedras al río.
Con una flor en la boca y en el jardín con amigos.

Momento en que lo realizado
me eleva y funde en las alturas.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.
Hora en que voy a la realización de mis actos.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.
Cuando donde soy conciente de mi debilidad.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.
Oh pibe, oh pibe, oh pibe,
pibe, pibe, pibe, pibe, pibe, pibe, pibe.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.
Sagrado, sagrada, sagrado,
sagrada, sagrado, sagrada, sagrado.

No todas son rosas en el campo del rey.
No todas las rosas del campo son del rey.
No todos los reyes saben mucho sobre rosas.
No todas las rosas quieren saber de algún rey.

El largo dia de vivir

Miguel Abuelo

Trasncripcion Guido Spina

©2021

El largo día de vivir

Miguel Abuelo

Me gusta este lugar por las mañanas,
cuando el sol entra por las hendijas
y se acuesta sobre nuestra cama
al nosotros despertar,
al nosotros despertar.

Encontrar tus ojos es muy bien.
El gallo canta en la cocina.
Alguien prepara leche, pan y miel.
Comienza el largo día de vivir.
Comienza el largo día de vivir.

Tú eres farol en mi guía.
Tú eres la luz de mis naves.
Tú eres color en mis sueños.
Por ti real es la vida.
Tú eres color en mis sueños.
Por ti real es la vida.

El sol camina sobre el horizonte.
Ya no se detendrá, ya viene el día.
Mi amiga ya salió pa´ la montaña.
Me gusta verla ir camino arriba.
Me gusta verla ir camino arriba.
Me gusta verla ir camino arriba.

El Muelle

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Inter
EFXS DE AUDIO
23
SE REPITE Y FUNDE CON LOS EFXS HASTA LA ESTROFA
VIOLONCHELO
Estrofa final
C#-
%
F#-
%
D
%
30
C#-
%
33
1.
2.
Final
GUITARRA
8VA
CORO
39
x3
(8VA)
42

El muelle

Miguel Abuelo

El muelle está desierto
y los marineros
se fueron a a descansar.

El mar donó los espejos
y una mujer
se mira los pies.

Un viejo barco se aleja
para no volver.
El viejo barco parece
barco de papel.
Yo me he quedado aquí solo
mirándome ser.
Yo me he quedado aquí solo
mirándome ser.

Solo, solo, solo, solo,
solo, solo, solo, solo.

El muelle está desierto
y un hombre viene,
se acerca a mi.

Toma lo que hay en mi mano
pero no mires
mi forma externa.

CAPÍTULO 4 - *LOS ABUELOS DE LA NADA* (1982)

«No te enamores nunca de aquel marinero bengalí»
«En la cama o en el suelo»
«Ir a más»
«Creo que es un sueño más»
«Guindilla Ardiente»

Miguel Abuelo *voz, percusión*
Gustavo Bazterrica *guitarra, voz*
Cachorro López *bajo, coros*
Polo Corbella *batería*
Daniel Melingo *clarinete, saxo*
Andrés Calamaro *teclados, voz*

«…no maltrates las reliquias de este pueblo que amo yo…»

LOS ABUELOS
De la Nada

No te enamores nunca de aquel marinero bengali

Miguel Abuelo / Gustavo Balterrica / Cachorro Lopez / Andres Calamaro

Transcripcion Guido Spina

©2021

No te enamores nunca de aquel marinero bengalí

Miguel Abuelo / Gustavo Bazterrica / Cachorro Lopez / Andres Calamaro

Yo te recuerdo cariño, mucho fuiste para mí.
Siempre te llamé mi encanto, siempre te llamé mi vida.

¡Marilú!

Señor santo del cielo ¿dónde pusiste la luz?
Yo sueño y me desvelo y no encuentro a Marilú.
Se fue con un marino, ¿lo demás? Ah! lo demás.

Satán pinchó su cola y esta vez fue sobre mí.
Porque la dejé sola, huyó con un bengalí.
Se fue con un marino, ¿lo demás?

Lo demás ¿lo sabés? Tú, tú.
¿Dónde está mi Marilú? ¿En África o en Benelux?
Por favor que no hay más luz.

No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero bengalí.
No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero.

Satán pinchó su cola y esta vez fue sobre mí.
Porque la dejé sola, huyó con un bengalí.
Se fue con un marino, ¿lo demás?

Señor santo del cielo ¿dónde pusiste la luz?
Yo sueño y me desvelo y no encuentro a Marilú.
Se fue con un marino, ¿lo demás? Ah!

¿Si Satán pinchó su cola sobre mí y señor llevó la luz?
Ah! ¿Dónde estás mi Marilú?

No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero bengalí.
No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero bengalí.
No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero bengalí.
No te enamores no,
no te enamores nunca de aquel marinero bengalí.

En la cama o en el suelo

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

En la cama o en el suelo

Miguel Abuelo

La punta de mi pie sobre mi Yo,
ligero y de adornos envuelto.
En la paz o en la guerra,
en la cama o en el suelo ¡yo te quiero!

Chillá todo lo que quieras pero no lo rompas, no.
No maltrates las reliquias de este pueblo que amo yo.
Pueblo de ambar, coral, oro; cielo de esta gran prisión.
Donde manda el corazón, todo el mundo sin calzón. ¡Ay, amor!

Felicidad del testigo solo,
espía de todos los mundos.
Ah, mis queridos pasares.
Ah, mis amados venires. ¡Yo te quiero!

Adornate como un cielo y aprendé allí a respirar.
No me tires para abajo que no debo naufragar.
Gente querida del alma, territorio del cantar.
Allí te quiero invitar, dejá que es de dejar y a gozar.

Ir a mas

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Ir a más

Miguel Abuelo / Cachorro López

Chispa vivaz mi dueña,
hoy me hacés sentir.
Vivimos nuevos tiempos
que hay que compartir.

Voy cantando, voy amando,
voy jugando, voy a más.
Si Buenos Aires despierta,
yo digo se despereza.
Siente libertad,
busca la alegría de ir a más.

Ruge mi moto nena,
voy a tu garage.
Vos sos tan loca y buena,
yo quiero ir a más.

Si mi máquina es veloz
será porque pienso en llegar.
Si Buenos Aires despierta,
yo digo se despereza.
Siente libertad,
busca la alegría de ir a más.

Ven a mi banda nena,
no te hagas rogar.
No te alies a sistemas,
te atragantarás.

Ven cantando, ven bailando,
ven jugando, ven a más.
Si Buenos Aires despierta,
yo digo se despereza.
Siente libertad,
busca la alegría de ir a más.

Creo que es un sueño mas

Miguel Abuelo / Gustavo Bazterrica

Transcripcion Guido Spina

©2021

Creo que es un sueño más

Miguel Abuelo / Gustavo Bazterrica

Cuando despiertes de esta soledad.
Cuando tu brillo vuelva a despertar a un mar.
Girará una ruleta de azar.
Algún juego ganarás, algún otro pedirás.

Que lejano sueño aquel, creo que es un sueño más.
Me gustaría darte en privado un rock and roll.
Un rock and roll.

Cuando despiertes de esta soledad.
Cuando tu brillo vuelva a despertar a un mar.
Girará una ruleta de azar.
Juego son, no llores más; juegos son y ganarás.

Que lejano sueño aquel, creo que es un sueño más.
Me gustaría darte en privado un rock.

Girará una ruleta de azar.
Algún juego ganarás, algún otro pedirás.

Que lejano sueño aquel, creo que es un sueño más.
Me gustaría darte en privado un rock and roll,
un rock and roll.
Me gustaría darte en privado un rock.

Guindilla ardiente

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Guindilla ardiente

Miguel Abuelo / Cachorro López

Una suave muchacha sus pies lavaba
en un límpido río, puro y real.
La brisa ribereña la refrescaba,
cuando un calor intenso la hizo pensar.

Te anden en tropel por todo el cuerpo
y se junten en tu corazón.
Brindo por mujer ahogada en besos,
brindo por el hombre que la...

Prueba esta guindilla ardiente,
fruto de el amor.

Se te suba por el cuello y te recorra la nuca.
Hágase agüita en tu boca, callejeen por tu sangre.
Te queme bajo las uñas, se te mezclen en el...

Te anden en tropel por todo el cuerpo
y se junten en tu corazón.
Brindo por mujer ahogada en besos,
brindo por el hombre que la...

Se te suba por el cuello y te recorra la nuca.
Hágase agüita en tu boca, callejeen por tu sangre.
Te queme bajo las uñas, se te mezclen en el...

Te anden en tropel por todo el cuerpo
y se junten en tu corazón.
Brindo por mujer ahogada en besos,
brindo por el hombre que la...

Prueba esta guindilla ardiente,
fruto de el amor.

CAPÍTULO 5 - *VASOS Y BESOS* (1983)

«Yo soy tu bandera»
«Sintonía americana»
«Espía de Dios»
«Hermana Teresa»
«Mundos in mundos»

Miguel Abuelo *voz, percusión*
Gustavo Bazterrica *guitarra, voz*
Cachorro López *bajo, coros*
Polo Corbella *batería*
Daniel Melingo *clarinete, saxo, voz*
Andrés Calamaro *teclados, voz*

«…se acercan tiempos difíciles, amar es urgente…»

LOS ABUELOS DE LA NADA
Vasos y Besos

Yo soy tu bandera

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Yo soy tu bandera

Miguel Abuelo / Cachorro López

Hombres y libres.

Libertad, hermana de los amigos.
Libertad, nada me ata y estoy vivo.
No te mueras nunca, ay libertad.

Libertad, socia de los peregrinos.
Libertad, luz, coraje, amor divino.
Con el corazón.

Quien no te comprende te vulnera,
novia de Dios.

Libertad, arte de los decididos.
Libertad, nada me ata y sigo vivo.
Yo soy bandera, ay libertad.

Sintonia Americana

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

Intro C F G C F G

Estrofa C F G C F G

C G F G C G F G C

9

Estribillo F F-7 C A-7

F A♭ C F

16

F-7 C A-7 D-7 E-7 F

19

Solos D A G A D A G A G G-7 D B-7 G B♭ D

Estribillo G G-7 D B-7 E-7 F♯-7 G

Final D G A A D

1, 2, 3, 4. 5.

©2021

Sintonía americana

Miguel Abuelo / Cachorro López

Americana, muestra las piernas mi sol.
Latina y sana, yo quiero pasar por vos.
Bendita pluma que con la creación me inspiras.
Dale a mi tierra la canción que alegre al corazón.

Si no podés cambiar vas a pasarlo mal,
mi amor afloja.
Y si querés bailar tendrás que improvisar,
mi amor aflora.

Americana, tu idilio debe empezar.
Ruge en mi almohada tu sueño de la verdad.
Tonta fuiste quizá, aunque nunca has sido fea.
Ven a sintonizar, te quiero en éxtasis total.

Te tenés que animar, es tiempo de cambiar,
mi amor afloja.
Y si querés bailar tendrás que practicar,
mi amor aflora. ¡Tómame!

Y si querés bailas, tendrás que improvisar,
mi amor aflora. ¡Tómame!

Americana, americana, americana, americana.

Espia de Dios

Miguel Abuelo / Gustavo Balzterrica

Transcripcion Guido Spina

©2021

Espía de Dios

Miguel Abuelo / Gustavo Bazterrica

Por el ojo del bien
espía el mal.
Por el ojo del mal
espía el bien.

En la astucia del ladrón
veo necesidad.
En el matiz del llanto va
toda felicidad.

Ciego vas como una lámpara
de nadie.
Tonto es tu pequeño ser
de dualidad.

Devuélvele a la gente lo
que de la tierra es.
Solamente se arrastra quien
no tiene alas ni pies.
¡Pies! ¡Pies!

Hermana Teresa

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Hermana Teresa

Miguel Abuelo / Cachorro López

Porque nunca la vi reír,
nunca intentó trepar.
Porque nunca fue a un recital,
porque el riesgo la hace temblar.

Marchitó, sor Teresa.
La que todo lo pudo ser,
pero nunca más.

Soy Jesucristo super Italpark.
Rompe tu caja de cristal.
Tragamonedas, pin-ball, tenis, surf.
Nada te pudo rescatar.

Porque nunca mordió una piel,
a no ser, claro, la de durazno.
Porque sabe perdió su tren
y no aprendió a correr.

Marchitó, sor Teresa.
La que todo lo pudo ser.
Pero nunca más.

Soy Jesucristo super Italpark
Rompe tu caja de cristal.
Tragamonedas, pin-ball, tenis, surf
Nada te pudo rescatar.

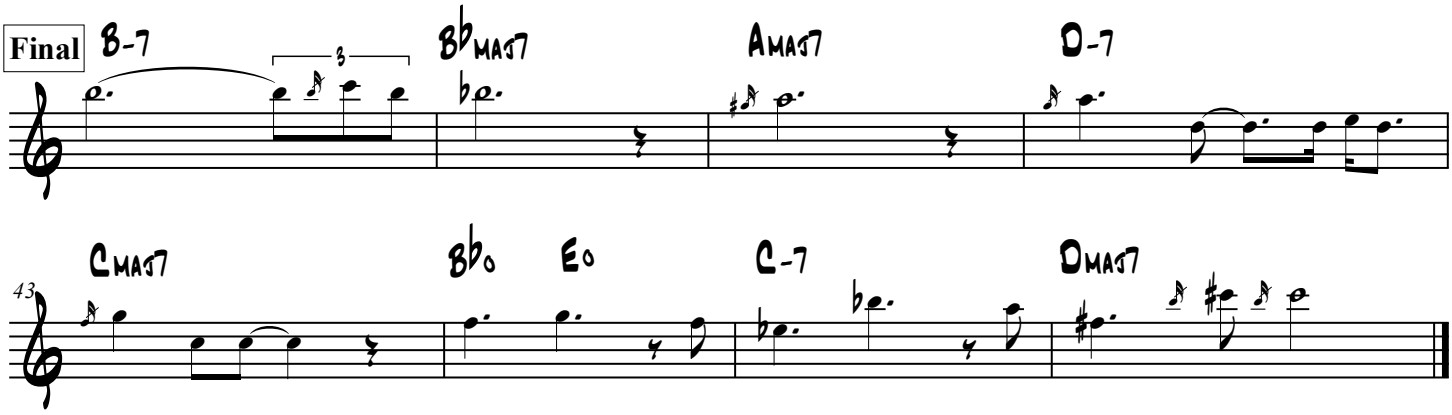
Soy Jesucristo super Italpark
Rompe tu caja de cristal.
Tragamonedas, pin-ball, tenis, surf
Nada te pudo rescatar.

Mundos in mundos

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021



Mundos in mundos

Miguel Abuelo

Plantas, estrellas, bóveda sideral (tan astral).
Tiempos remotos, aquí y ahora.
Cruceros galácticos (amigos).
Cae el rocío a besar la tierra.
La mujer se encanta, el hombre se alegra (presente).

Y bailen, y salten, piensen, quien es quien,
no sean idotas, toquen.
Sed felices.

Sed felices.

Hay invisibles vidas iguales (presente).
Hay otros mundos de luz diferente (urgente).
Como tú quieras ser de seres y un insecto.
La noche inmensa, mañana y fantasía.

Guerrero sed dichoso.
Artista valeroso.
Mujer sed soberana.
Amigo sé mi hermano.
Un hilo de la vida
dice a los que la vemos
que no hay malo ni bueno
si uno se pone a salvo.

Se acercan tiempos difíciles,
amar es urgente (urgente).

CAPÍTULO 6 - *HIMNO DE MI CORAZÓN* (1984)

«En la fuente de la unión»
«Vasos y besos»
«Himno de mi corazón»
«Medita sol»

Miguel Abuelo *voz, percusión*
Gustavo Bazterrica *guitarra, voz*
Cachorro López *bajo, coros*
Polo Corbella *batería*
Alfredo Desiata *saxo*
Andrés Calamaro *teclados, voz*

«…naturalmente mi presente busca florecer de a dos…»

HIMNO DE MI CORAZON
LOS ABUELOS
DE LA NADA

En la fuente de la union

Miguel Abuelo /Cachorro Lopez

Intro

♫ = ♩³♪

Transcripcion Guido Spina

©2021

En la fuente de la unión

Miguel Abuelo / Cachorro López

En los brazos del querer,
en la fuente de la unión.
Vive música del pueblo de la fe.
Caravana que me brindas de beber,
de beber.

Si pudieras escuchar
esta melodía
de amor, de amor.

No hay razón para temer
ni libros para el amor.
Con tu piel y mis tinteros puedo hacer
una brújula que guíe mi querer,
mi querer.

Si pudieras escuchar
esta melodía
sin temor, con ardor.

Yo te quiero regalar
dulces melodías
por amor, por amor.

Vasos y Besos

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

Intro

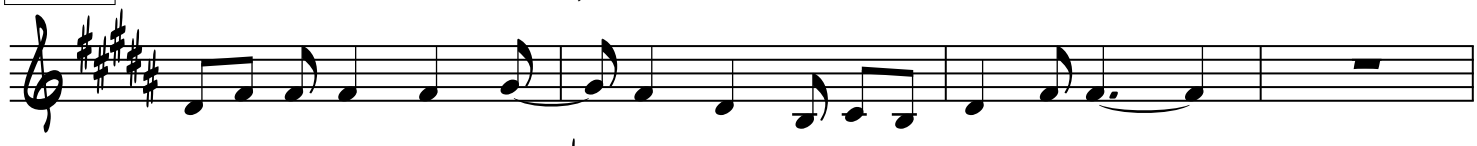
B B/D♯ G♯-7 F♯

B B/D♯ G♯-7 F♯ B B/D♯ G♯-7 F♯

B B/D♯ G♯-7 F♯ B B/D♯ G♯-7 F♯

Estrofa

B B/D♯ G♯-7 F♯ B B/D♯ G♯-7 F♯

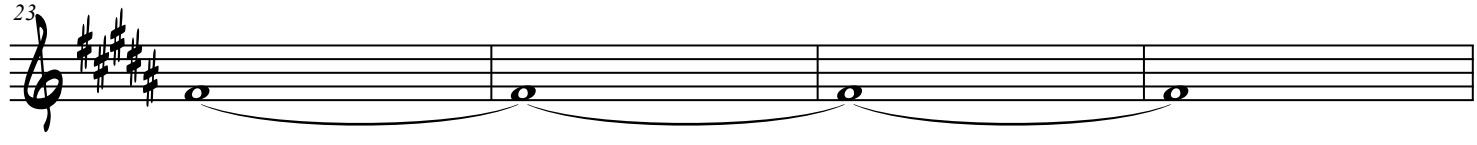


B B/D♯ G♯-7 F♯ B B/D♯ G♯-7 F♯

Estribillo

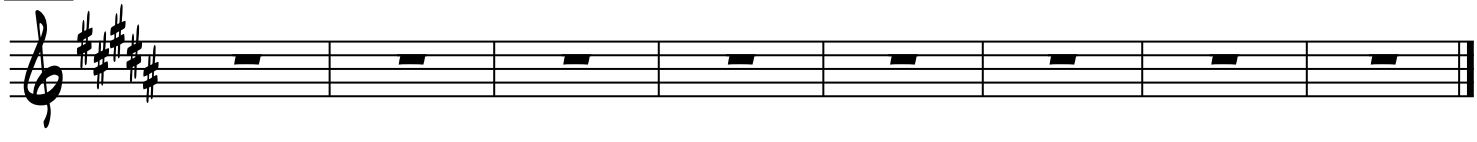
E E7 E-7 %

B B/D♯ G♯-7 F♯ B B/D♯ G♯-7 F♯



Solo

C♯-7 G♯-7 E G♯-7 C♯-7 G♯-7 E-7 F♯7



©2021

Vasos y besos

Miguel Abuelo / Cachorro López

Más loco que mañana
y menos loco que ayer.
Mi tiempo es hoy y si no voy
triste andaré sin poder querer.

Si el ayer ya no está aquí,
si mañana no empezó, yo soy.

A izquierda o a derecha
pude todo resolver.
Elegí el medio y sin remedio
debo más ganar que perder.

Si el ayer ya no está aquí,
si mañana no empezó, yo soy.

Vasos y besos, caigo preso
en garras de tu amor.
Vos pedís más, yo quiero eso
que nos brinda satisfacción.

Si el ayer ya no está aquí,
si mañana no empezó, yo soy.
Yo soy, yo soy, yo soy,
yo soy, yo soy.

Himno de mi corazon

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Himno de mi corazón

Miguel Abuelo / Cachorro López

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Sobre la palma de mi lengua vive el himno de mi corazón.
Siento la alianza mas perfecta que en justicia me une a vos.
La vida es un libro útil para aquel que puede comprender.
Tengo confianza en la balanza que inclina mi parecer.

Nadie quiere dormirse aquí, algo puedo hacer.
Trás haber cruzado la mar te seduciré, por felicidad.
¡Yo canto!

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Nada me abruma ni me impide en este día que te quiera amor.
Naturalmente mi presente busca florecer de a dos.
Nada hay que nada prohiba, ya te veo andar en libertad.
Que no se rasgue como seda el clima de tu corazón.

Nadie quiere dormirse aquí, algo debo hacer.
Trás haber cruzado la mar te seduciré, solo por amor
¡Yo canto!

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Medita sol

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Medita sol

Miguel Abuelo

Tías en porretas, macarras mil.
Esto es la hostia, sol de Madrid
Sol, sol, sol de aquí.

Chulos y chivatos, monjas de a mil,
santos majaretas, sol para mí.
Mi, mi, sol, re, mi.

Yo mientras tanto corro en mis botas aladas.
Polis y guarros, guapos y tontos duros.
Soy buscavidas, debo seguir al sol.

Sol de las branquias del pez,
de mi noche capitán.
Sol del rico, sol del pobre,
sin edad tu soledad.
Sol que matas de verdad
solfeando en la oscuridad.
Sol que vuelcas tu cariño
sobre el día.

Cada estrella es otro sol,
cada hombre un soldador
uniendo las partes rotas
del gran espejo interior.
Soldadito del amor,
del solar quiero ser sol
y abrazarte como un
sol que te fascina.
¡Buena moza!

CAPÍTULO 7 - *BUEN DÍA, DÍA* (1984)

«La mujer barbuda»
«Americano soy del sur»
«Apurate Josefina»
«Verilí»
«Días de Kuberito Díaz»
«Va silvestre bajo el sol»
«Buen día, día»

Hecho por: Miguel Abuelo, Gato Azul Peralta, Andrés Calamaro, Miguel Cantilo, Bicho Casalla, Polo Corbella, Denis Coutard, Fernando Javier Dahini, Ana e Isabel de La Pregné, Juan del Barrio, Alejandro de Rocco, Alfredo Desiata, Osvaldo Fattoruso, Marcelo «Chocolate» Fogo, Horacio «General» Fontova, Gustavo Gabetta, Claudio Gabis, José Granata, René Greco, Gringui Herrera, Rubén «Mono» Izarrualde, Carlos Johannas, Christian Laurellia, Cachorro López, Daniel Melingo, Ricardo Olharte, Fito Páez, Piero, Diego Rapoport, Beto Satragni.

«…pobre eres si no llevas repletas las arcas de tu corazón…»

buen día
día
MIS ABUELO

La mujer barbuda

Miguel Abuelo / Daniel Melingo

Transcripcion Guido Spina

©2021

La mujer barbuda

Miguel Abuelo / Daniel Melingo

Elefantes, payasos y bailarinas.
Domadores, camellos, focas polares.
La barbuda y que no les quepa duda,
ella sola es la que suda
para ver al circo andar.
La barbuda y que no les quepa duda,
ella sola es la que suda
para ver al circo andar.

Señorea y se menea la barbuda.
No haya duda que en el circo es la que yuga.
Fue la novia de un enano muy discreto,
que por ser tan fiel y escueto,
corneó con un bengalí.
Fue la novia de un enano muy discreto,
que por ser tan fiel y escueto,
corneó con un bengalí.

Corajuda y buena moza la peluda.
Siempre olvida que el circo es la que suda.
Canta y baila, y orgullosa de ser viuda,
circo, arena y la barbuda
ya te van a hacer gozar.
Canta y baila, y orgullosa de ser viuda,
circo, arena y la barbuda
ya te van a hacer gozar.

Americano soy del sur

Miguel Abuelo / Coqui Recca

Transcripcion Guido Spina

©2021

F#o
FMAJ7
Abo
G-7
G7
E7(b9)
37
Inter 2
A
G
%
%
%
%
%
Cambio
B9
%
%
A
F#-7
A
51
Solos
A
B
Bb
1, 2, 3, 4
A
1, 2, 3, 4
Parte hablada
(N.C.)
Estrofa Final
A
%
VA AL ESTRIBILLO Y AL INTER
A
F#-7
A
F#-7
67
A
71
Final
D
C#-7
B-7
A
D
C#-7
RECITADO
B-7
A
A
%
81
1.
2.

Americano soy del sur

Miguel Abuelo / Coqui Recca

América del sur, crisol de colores.
La luz bañando el mar.
Hija dilecta de Dioses soles.
Caballo pasional, loca de amores.
Canto de la heredad, suenan tambores.
Música de la piel, morena ve, va y ven.
Caiga una bendición sobre tus pobres.

América. ¿Estabas allí mi América? Gorda divina.
Americano soy del sur, brioso y puro.
Zorzal alerta, puertas abiertas.
Piernas latinas, soy de Argentina.
Toda una suerte pongo en quererte.

Riqueza en tus arterias,
desde el sur mas austral hasta el verano.
Y debajo de la piedras,
indios que dejaron la traza de lo humano.
El tiempo modeló seres,
vacas, vampiros y marranos.

América. Nadie lo divisaba.
Viva el General Fontova.
¿Pero de dónde vendrá este peligro?
Dios, echa mano a esto.
Nadie lo divisaba. Brindo.
No quiero a mi gente en peligro.
Brindo por América Latina.
No quiero a mi gente en peligro, no.

¿Qué irá a pasar en este mundo?
Pachamama vital, envuélveme en tu pollera
y enséñale a mis colegas como tu sabes de amar.

No habrá paz sin verdad, ni amor sin nobleza.
Esto que digo hoy lo certifico.

Intacta tradición, copla de mi estrella.
Decime ¿quién soy yo?
Que la esperanza no se me muera.
¿Quién vive por amar y de amor sueña?
¿Qué debo yo esperar de las miserias?
Americano soy.
¡América!

Apurate Josefina

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Apurate Josefina

Miguel Abuelo

Apurate Josefina
que la misa se termina.
Largá el mate y empolvate
que sino Dios te castiga.
Largá el mate y empolvate
que sino Dios te castiga.

En la iglesia Josefina
a todo el mundo examina.
Se olvida de sus pecados
por mirar a las vecinas.
Se olvida de sus pecados
por mirar a las vecinas.

Josefina apurate,
tomá mate y empolvate.
Apurate Josefina
que la misa se termina.
Josefina apurate
tomá mate y empolvate.
Apurate Josefina
que sino Dios te castiga.
Josefina apurate,
tomá mate y empolvate.
Apurate Josefina
que la misa se termina.
Josefina apurate.

Verili

Miguel Abuelo

Trasncripcion Guido Spina

Intro

Estrofa

Estribillo

©2021

Verilí

Miguel Abuelo

En el vuelo de los pájaros voy.
En el canto del jardinero soy.
En la miel de las abejas
yo soy tu nombre mi amor
yo soy tu nombre, amor.

Del flotar de los haceres
yo soy la chispa de los creares, vos.
Y descalzo entre tus pasos
yo voy desnudo mi amor
yo voy así mi amor.

Verilí, Verilí, Verilí, Verilí, Verilí, Ve.
Verilí, Verilí, Verilí, Verilí, Ve.

Verdad, verdad.
Verdad, verdad, verdad.

Dias de Kuberito Diaz

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Días de Kuberito Díaz

Miguel Abuelo / Cachorro López

Si arde la leña y tres niñas bailan.
Si alguien oculto, modelando un mundo está.
Si un juglar teje ciertas palabras.
Tu mente es de arena, tu libro fue el agua.

Ojalá.
Laila, Can Macan, Luciana.
Casita de la montaña.

Vos que en silencio templás a la vida.
Pan sobre tu mesa y paz dentro e' tu casa.
Fértiles tus sueños, gentil tu familia.
Fértiles las horas, gentiles los Díaz.

Ojalá.

¿Vamos de arriba?
¡Vamo' negro! ¡Dale Chubero!
A ese perro, perro, perro ahí viene Fierro.
¡Largá la pipa Kubo! ¡Salí salvaje!
Esto lo vamo' a hacer todo de nuevo esto.
¡Pero mirá quien llegó Kubo, llego Fierro!
Hola maestro venga pa' ca', pinte.

Mi entrerrianito, luz y cruz en vida.
Largame un poquito de tu melodía.
Negrito del alma, Kuberito Díaz.
Días son de todos. ¡Que vivan los Díaz!

Ojalá.
Laila, Can Macan, Luciana.
Casita de la montaña.

Vamos negro.
¡Viva Kubero!

Va silvestre bajo el sol

Miguel Abuelo / Carlos Johannas

Transcripcion Guido Spina

©2021

Va silvestre bajo el sol

Miguel Abuelo / Carlos Johannas

Va silvestre bajo el sol
cada mañana.
Por el paso del color
va a la montaña.
Va sembrando su canción
como en la casa.

Generoso corazón
americano.
Mano dura del tambor,
querido hermano.
Caminante y soñador,
chico extraviado.

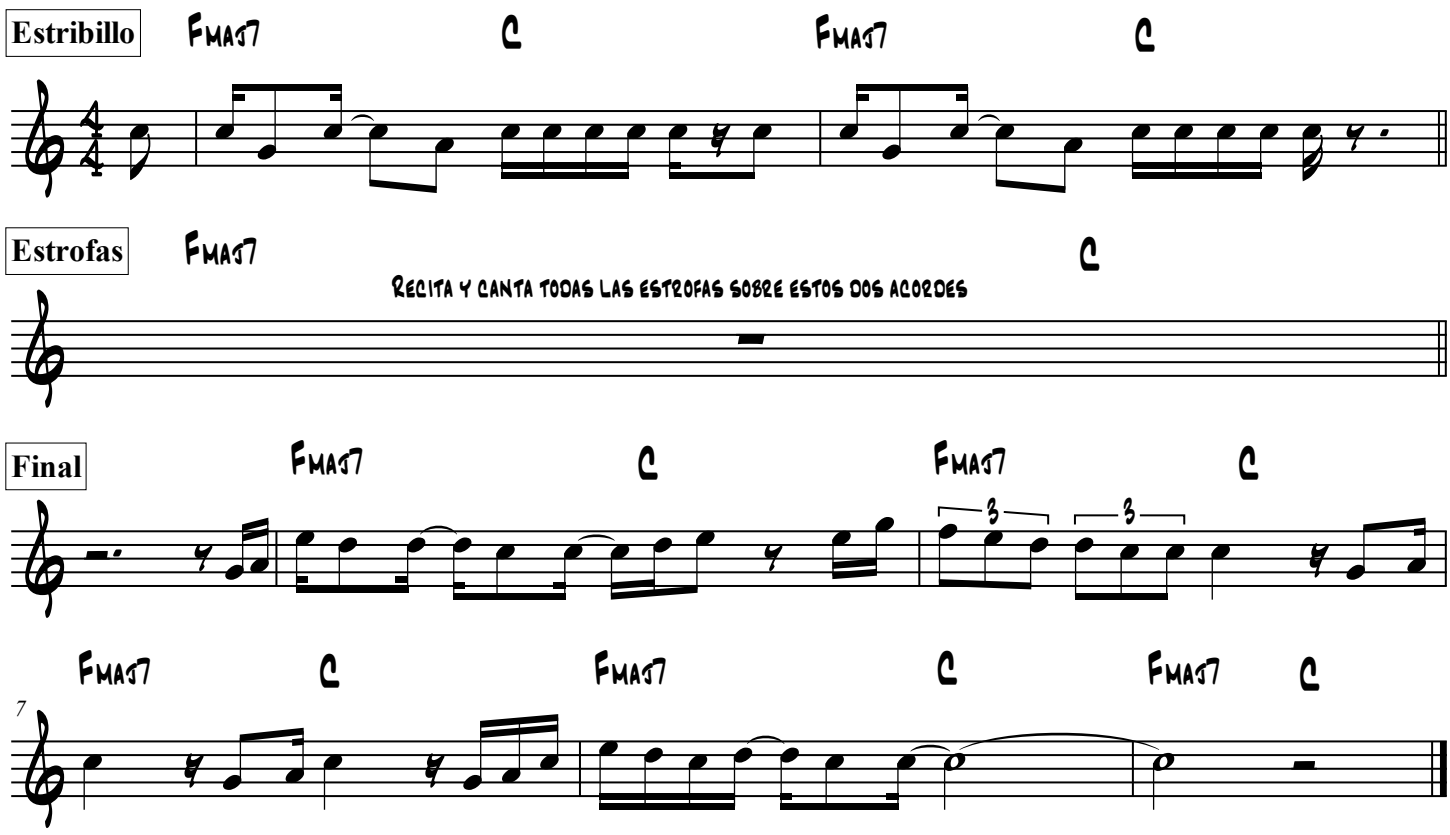
Chicos, ensalada, (ahí vamos) ensalada.
Pero esto es un electro hombre.
Miguel ¿no viste dónde están los anteojos?
¿Los anteojos de quién?
Estás ciego.
Daniel ¿estás haciendo el asado, loco?
Ya, ya está marchando ya.
Le quiere poner nafta a la leña.
Me va a termiar matando ese chimichurri.

Pico y pala, amigo en flor
es tu simpleza.
Sol y luna, sombra y luz,
mi amor te nombra.
Hijo amado del amor,
dulce alegría.

Buen dia, dia

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina



©2021

Buen día, día

Miguel Abuelo

Buen día, día. Día, buen día. Buen día perro, mujer buen día.
Árbol buen día, señora buen día. Buen día hijo, hermano buen día.
Buen día, día. Día, buen día.

Soy todos tus olvidos y de todos tus olvidos aparece mi alimento.
Aquí tu libertad, aquí tu intensión apelmazada de ser pájaro.
Aquí la piedra de tu risa, aquí mi boca arriba y gritando:
¡Buen día! A todo lo que pasa.
Yo soy el quedar roto de tu paso olvidado
y aquel que te camina descalzo, entre tus pasos.
Nada sé no, nada sé, nada sé.

Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.
Buen día sol, soles buen día.Tontos buen día, señora buen día.
Buen día agua, fuego buen día. Buen día aire, luna buen día.

Juntos cavaremos hasta la superficie de la Tierra.
Tu dolor es amor transformándose en mundo.
Todo lo de buscar ya fue encontrado.
Creciendo vengo desde antiguo informe
y una caja es tu cuerpo en donde el dolor no cesa.

Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.
Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.
Buen día, día. Día, buen día.

Embelésate ahora que estás vivo.
Este mundo era ya una loquería. Vamos, adelante.
Traerás todo junto, llanura y vegetal entrelazados.
Agua sobre fuego y fuego bajo tierra.
Sé bien que tus coros se pondrían contentos.
Que suba lo que crece. Lo que se aparta, aparte.
Lo que vino, se encuentre. Lo que se fue, se vaya.
Aquí voy yo. El que río y rió bajo y sobre las vertientes.
Aquí voy yo, el que tentó al amigo:
"huíd, huíd, huíd, que hermoso río que sueña en tí llamando,
humano, humano, humano, humano, humano, humano, humano..."

El pensamiento corre, el cuerpo baila.
Los ojos iluminan, la voz llega y escapa. ¿Por qué? ¿Por qué?
¿Por qué trastocar la lozanía que hay en tu alma?
Ah! El yugo. Ah! La enfrascadora jornada.
Brindo contigo, Höderlin!. Por lo gratis, la bendición etérea.
Y hólguense las manos serviciales, la tarea del amor creativo y fraternal.

Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.
Buen día, día. Día, buen día.
Buen día, remanso, tempestad buen día.
Buen día, ruta, muerte buen día. Buen día, día.

Ey! ¿Y si hubieras contraído compromiso con la muerte?
¿Y si hubieras muerto acaso?
Peleando o creyendo, o intentando escaleras
para atrapar las espaldas del cielo.
Habrías llevado gloria hacia allá, si,
hacia desde donde ya no se vuelve.
Pero también habrías dejado fábula,
utopía y polvo entre mis cofrades mortales.

Buen día, día. Día, buen día, Buen día, día. Día, buen día,

Pobre eres si no llevas repletas las arcas de tu corazón.
Idiota perdido aquel que no se reconozca en un odio insensato.
¡Que imbécil no verá su pasión mas desjuiciada!
¿Y qué clase de rico será quien no lleve todo junto
y en un solo puño la psiquis y el latido de su pueblo?.

Buen día, día. Día, buen día, Buen día, día. Día, buen día,

He venido a mover y dar marcha a la fanfarria.
Me fecunda la música que tonifica y cura.
Los poetas me acusan de deber ser valiente.
Las artes para siempre, las musas sin cadenas.
Como, huelo, duermo, río, bebo, juego, ando.
Me recuesto cara al cielo y mi reposo goza en la paz de cada origen.

Buen día, dia. Adiós, barcos anclados sobre torrentosas aguas.
Día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día,

¡No nosotros! Regocijo del rocío sobre narices espléndidas.
¡No nosotros! Elásticos celebradores de deseos.
¡No! ¡No nosotros! Bravos Napoleones sin batallas.
El compromiso nunca a sido un bálsamo para mi.
No, soy de aquí yo, poco, tenso y me quedo
para cantar y amar desde un huerto manual en mis hermanos.

Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.
Buen día, día. Día, buen día. Buen día, día. Día, buen día.

CAPÍTULO 8 - *EN EL ÓPERA* (1985)

«Zig Zag»

Miguel Abuelo *voz, percusión*
Cachorro López *bajo, coros*
Polo Corbella *batería*
Andrés Calamaro *teclados, voz*
Alfredo Desiata *saxo*
Daniel Melingo *guitarra, voz*
Gringui Herrera *guitarra*
Juan del Barrio *teclados*

«…y siento crepitar luces en mi futuro…»

LOS ABUELOS
DE LA NADA
EN EL OPERA

Zig Zag

Miguel Abuelo / Cachorro Lopez

Transcripcion Guido Spina

©2021

Zig zag

Miguel Abuelo / Cachorro López

Implacablemente me quiero tanto
y me está picando un amor por vos.
Tengo que encontrarte sin buscar tanto.
Dame tu consuelo, yo sufro de amor.

Si algunas veces te alucino y otras nada más,
quiero verte en zig-zag.
Y digo: "buena suerte, dame esa mano ya,
no me prives de tu beldad".

En islas de tu amor, soy naufrago y bandido.
Apasionado por llegar.

Impecablemente voy alumbrando
y desentramando esta sensación.
Soy un vagabundo entre tus encantos,
poseo el perfume que te gusta a vos.

Si algunas veces me adelanto y otras voy detrás,
quiero verte en zig zag.
Y digo: "buena suerte, dame esa dicha ya,
no me prives de tu beldad".

Y siento crepitar luces en mi futuro.
Apasionado por llegar.

Tiene buenos dientes y la piel caliente.
Hace lo que siente, piensa con la mente.
Y yo quiero estar consciente
a la hora en que la suerte me de su azar.

Jubilosamente te estoy llamando.
Débil es la carne en su mocedad.
Quisiera entregarme pero no tanto.
Yo no soy un santo para suplicar.

Si algunas veces me adelanto y otras voy detrás,
quiero verte en zig zag.
Y digo: "buena suerte, dame esa mano ya,
no me prives de tu beldad".

CAPÍTULO 9 - *COSAS MÍAS* (1986)

«Cosas mías»
«Cómo quién dónde»
«Región dura»
«Rock and roll sobre la alfombra»
«Policías y ladrones»
«Padre soltero»
«Tu cola less»
«Capitán Calavera»

Miguel Abuelo *voz, percusión*
Marcelo «Chocoloate» Fogo *bajo, voz*
Polo Corbella *batería*
Kubero Díaz *guitarra, voz*
Juan del Barrio *Teclados*

«… ¿quién sabe si tu nave soportaría la espera ante el inmenso oleaje?… »

LOS
ABUELOS
mías
DE LA
NADA

Cosas mias

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Cosas mías

Miguel Abuelo

Fui a las puertas del Edén y encontré todo muy bien.
Fui a la casa del prelado, lo sentí muy preocupado.
Llegué a la casa de un artista, lo encontré corto de vista.
Pasé por lo del doctor, nunca vi tanto dolor.

Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así son cosas mías.
Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así. ¿Y qué? ¿Y qué?

Y a la hora de partir, cuando atravesé la esquina,
no necesité dar vueltas, venía la policía.
Y me llevaron a un cuartel sucio de gris agonía.
Yo les vendí mi inocencia a un precio que no entendían.

Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así son cosas mías.
Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así.

Oh oh, oh oh, oh oh, oh oh, oh oh oh, oh.
Oh oh, oh oh, oh oh, oh oh, oh oh oh, oh.

En esta zona no hay luz y aunque usted no lo distinga
hay un muerto en el ropero y otros dos en la piscina.
Esta vida gira así, sin cabezas por la vida.
Pocos juegan lo que tienen y envidian lo que imaginan.

Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así son cosas mías.
Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así.

Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así son cosas mías.
Te quiero así, me gustas viva,
yo no pedí nacer así.

Como quien donde

Miguel Abuelo / Juan del Barrio

Transcripcion Guido Spina

©2021

Como quien donde

Miguel Abuelo / Juan del Barrrio

Como, quien, donde.
Me esta pasando ahora, dormir no quiero.
Yo soy tu hombre.
Perdido entre tus cosas mejor me encuentro.

Parece una piedra encantada,
mi reina gata es bien.
Lleva las uñas bien pintadas,
hace que no la ven.

Miau, miau, miau, miau,
miau, miau, miau.

Sueño con besos.
Estoy volviendo a casa y pienso en eso.
Entre tus guantes,
conmigo estas jugando al niño envuelto.

Parece una piedra encantada,
mi reina gata es bien.
Lleva las uñas bien pintadas,
hace que no la ven.
Vi sus pulseras en mi almohada,
soy favorito y sé
que aquel que quiere pide nada,
porque lo lleva él.

Miau, miau, miau, miau, miau,
miau, miau, miau, miau, miau.

Miau, miau, miau, miau, miau,
miau, miau, miau, miau, uh.

Como, quien, donde.
Yo soy tu hombre.
Como, quien, donde.
Dormir no quiero ahora.
Sueño con besos
entre tus guantes.

Region Dura

Miguel Abuelo / Chocolate Fogo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Región dura

Miguel Abuelo / Chocolate Fogo

Sigo escuchando lamentos
de esa región dura.
Es arbitrario que alguno
me quiera parar.
Mienten los padres que intentan
hijos a medida.
Torpe el hijo que reniega
lo que hubo detrás.

Si la cordura me llama
me escapo sin duda.
Joven es el corazón
que pregunta porque.
En el espejo del mundo
no me veo muy claro.
Dios desafina la orquesta
y yo intento sonar.

Son mis amigos los héroes
de toda una vida.
Dulce emoción que traspone
la cruel realidad.
Con ese dedo que acusa
yo tendré cuidado.
Amo al lector que entre líneas
espía al juglar.

Rock and roll sobre la alfombra

Miguel Abuelo / Juan del Barrio

Transcripcion Guido Spina

©2021

Rock and roll sobre la alfombra

Miguel Abuelo / Juan del Barrio

Mágico mundo.

Tengo más, hago bien y te lo podés llevar.
Dejá el baño, entrá, vení, cerrá la puerta.
Y no pares de reír, de apurarme y de jugar.
Yo te siento tan segura que aterras.

Tengo ganas y mañana será tarde para mí.
(*Ya sabes que no es tonto mi desvarío.*
No vivo de autoengaños y sé mentir).

Aún hay más, aún más, no patees para atrás
ni desciendas el nivel de esta comedia.
Mi ropa no te irá mal y ya no podrás pensar
que en el mundo todo se hizo a la fuerza.

Que genial, puedo hacer lo que otros no pueden ver.
No me gusta malgastar ninguna sobra.
Y si se puede volar, hoy no me puedo privar
de jugar contigo sobre mi alfombra.

Tengo ganas y mañana es muy tarde para mí
(*Catálogos de mundos, aquí en mi pieza.*
Dejá el rompecabezas, subite a mí).

Tengo ganas y mañana es muy tarde para mí.
Tengo ganas y mañana estaremos por ahí.

Díaz de guitarra.
Más Mike.

Tengo ganas y mañana es muy tarde para mí
(*Catálogos de mundos, aquí en mi pieza.*
Dejá el rompecabezas, subite a mí).

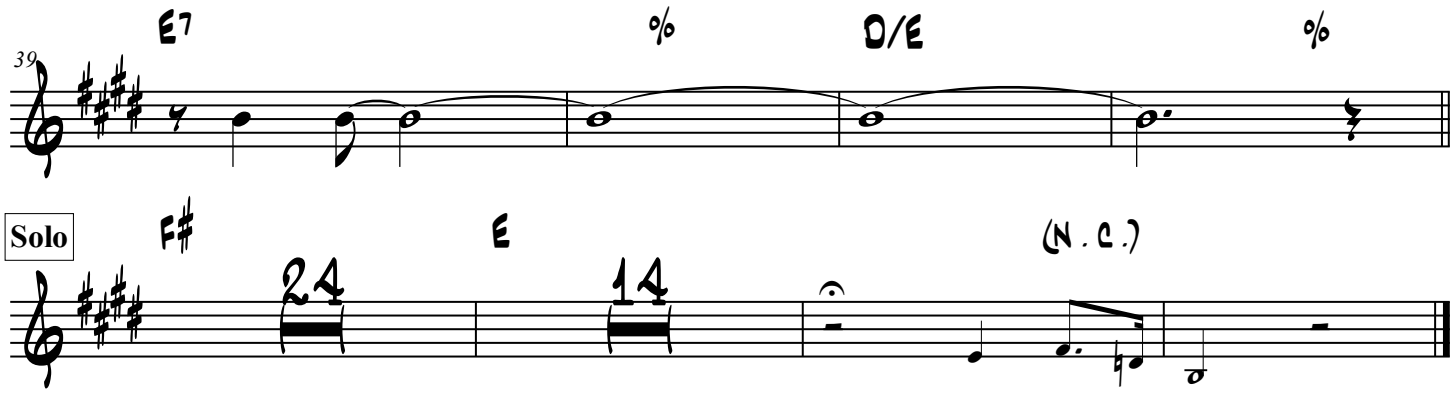
Tengo ganas y mañana es muy tarde para mí.
Tengo ganas y mañana estaremos.

Policias y ladrones

Miguel Abuelo / Kubero Diaz / Chocolate Fogo

Transcripcion Guido Spina

©2021



Policías y ladrones

Miguel Abuelo / Kubero Díaz / Chocolate Fogo

¡Pará!
Policías y ladrones, vivo al filo de un abismo.
Pero ya no soy el mismo. Policías y ladrones.

Soy la burla de mi tiempo, nada me resulta incierto.
Porque me gané un cubierto para una reunión de leones.
¡Leones!

Cantautores, cantautistas, productores, periodistas.
Dios no les mueva la pista, para mi los reflectores.
¡Luz sobre Mike!

No me entregué a la ciudad,
tengo un amor que es de verdad.
Ella compró en su lugar
aquel ticket de ida y vuelta,
viene y se va, mi amor. *¡Está bien!*

Tu uniforme esta manchado, mejor ponete sotana.
Si llegás al sindicato, dejá algo para mañana.
¡Mañana existe!

Se compró una bicicleta jugando a la lotería.
Toma merca en un refugio, te espera en la lechería.

Padre soltero

Miguel Abuelo / Kubero Diaz

Transcripcion Guido Spina

©2021

E
C♯-7
B
30
C♯-7
E
C♯-7
B
33
Coro
C
G7
D
A7
1, 2, 3, 4.
Solo
G
D
A
E
%
E7
%
46
G
D
A
E
48
Estrofa final
E
A/C♯
B
E/G♯
A
A/C♯
B
A
A/C♯
B
A
A/C♯
56
B
A
E
59

Padre soltero

Miguel Abuelo / Kubero Díaz

Como Dios, padre y soltero.
No duermo solo porque no quiero.
Yo ni me vendo, llevo dinero
amasado sin sangre.
Todo se hace por amor.

A mi lado nunca la tendrás mal.
A la injusticia quizás nunca verás.
No tengo miedo, soy vasto como el mar.
Esto es mi juego.
Todo se hace por amor.

Alabados los libres de esta tierra
siempre en guerra.
Sean grandes los tiempos
del amor en la verdad.
Nada quiero en virtud
de los que sueñan atrapados.
Yo busco en la gran memoria
del que tiene y da lo más.

Hoy no es tarde vivir
y el porvenir es mi señuelo.
Necesitamos todos
un poquitito de amor.
Hay que ser tan valiente
para descubrirse bueno,
ya que este mundo terrero
va perdiendo hasta el quizá.

Hombres que no son nacidos bien,
son peste y plaga de lo que no ven bien.
¿Quién transformará al mundo,
si no sos vos y yo?
Y si no es ahora, ¿cuándo?
Todo se hace por amor.

Tu cola less

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

©2021

Tu cola less

Miguel Abuelo

Todo el mundo sabe bien que cambiar no implica quien.
Nadie podría marcarte como debe ser.
Algo está pasando aquí, nadie se quiere perder.
Podés llegar muy arriba y te podés caer.

Aleluya, cada uno en la suya, me encanta tu cola less.
Debo aprender a besarte sin morder.
Con la noche estrellada en mi propia gran soledad,
dejo constancia que aquí no hubo maldad.

Revoltoso bajo lunas llenas, voy borracho de amor.
Y si acaso me ataca una pena no salpico, ni muerdo,
ni lloro, ni te querré ver. ¿Para qué?

En la calle no hay perdón, tengas o no corazón.
¿Cuántos imbéciles pudren toda una nación?.
Algo está pasando aquí, lo llevo bajo la piel.
Yo te quiero bien servida y burlando a la vez.

¡Ahí va la ley!

Capitan Calavera

Miguel Abuelo

Transcripcion Guido Spina

La parte es el instrumental del tema

arriba van todas las partes recitadas

©2021

Capitan Calavera

Miguel abuelo

Niño: *Chau capitán Calavera.*
Hombre: *A los botes, rápido a tierra.*
Mujer: *Perdón, ¿están hablando de mí?.*
¿Están hablando de mí? Che, no hablen más de mi.
Hombre: *Primero las mujeres y los niños.*
Vocero: *Primero las mujeres y los niños.*
Capitán: *Primero las mujeres y los niños,*
primero las mujeres y los niños.
Vocero: *Echar por la borda todo el lastre.*
Capitán: *Echar por la borda todo el lastre.*
Mujer: *Vamos, vamos. Ya tengo que volver yo, vamos.*
Niño: *¿Puedo ir?*

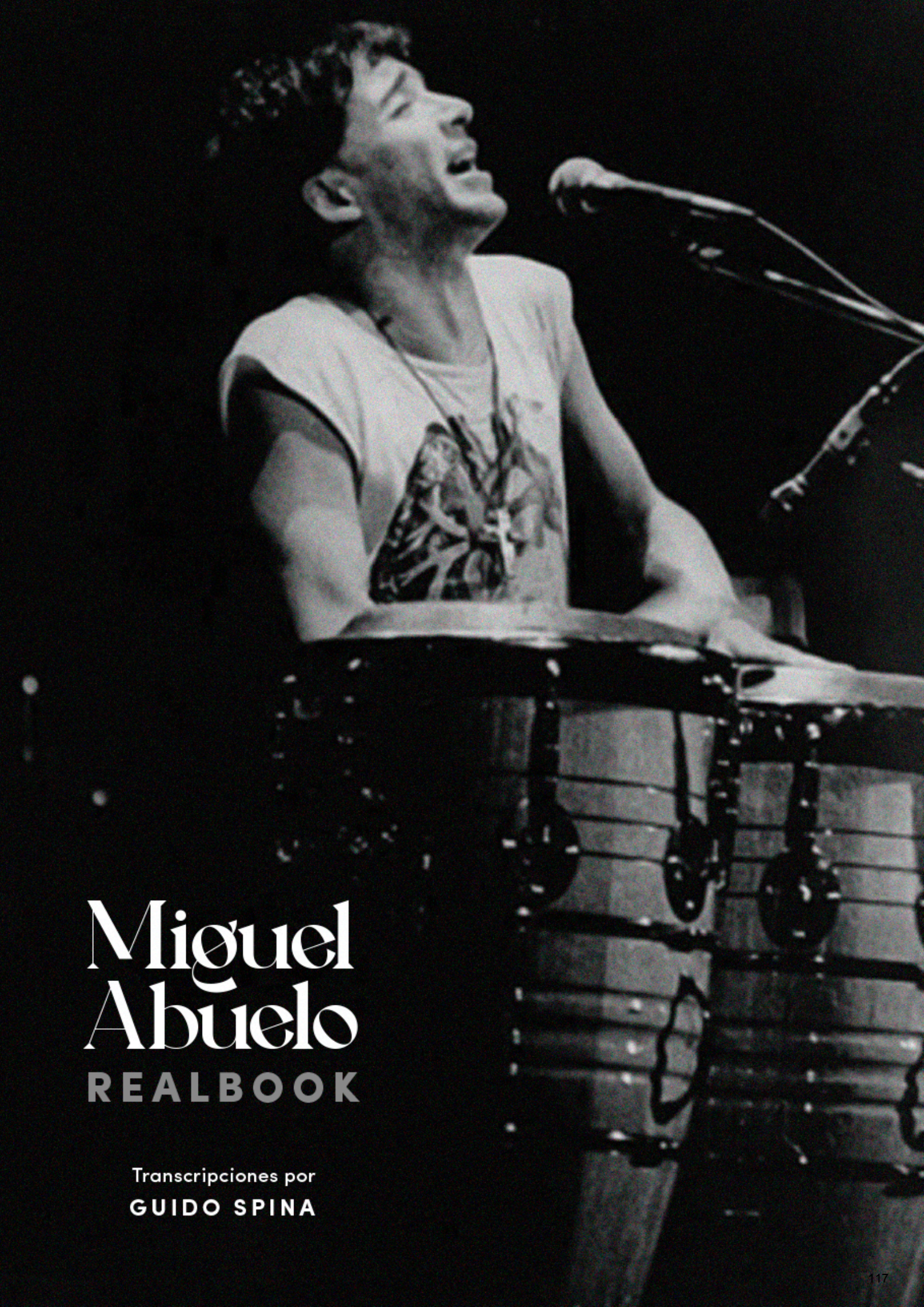
Capitán: *Ahora, si esto continúa hundiendose,*
yo, el capitán, el Calavera, me sumergiré
con toda mi realidad.

Hombre: *¿Pero por qué, pero por qué,*
pero por qué no te vas a la remil...?
Hombre: *Llévese una sardinita capitán.*
Mujer: *Vamos, vamos. ¿Por qué?*

Capitán: *No habrá isla desierta*
ni madero donde aferrarse.
En la cabeza los recuerdos hablan del amor,
de puertos, de amarras, de tormentas pasadas.

Niño: *Capitán, vas a la deriva,*
vas a la deriva, vas a la deriva.
Hombre: *¿Quién sabe por cuanto tiempo?.*
Capitán: *¿Quién sabe si tu nave soportaría la espera*
ante el inmenso oleaje? ¡Buena suerte! Calavera.

MIGUEL
ABUELO
REAL
BOOK



Miguel Abuelo

REALBOOK

Transcripciones por

GUIDO SPINA